



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Io sottoscritto/a PAOLA FALORNI
nato/a a il
residente in provincia di
via/piazza n. 7 CAP
In qualità di rappresentante legale dell'ente ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO
come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato TIENIMI CON TE - le periferie dell'Anima
con un budget pari ad Euro 112.600,00 (Centododicimilaseicento)
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☒ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura ***(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):***
 - ☒ in forma singola
 - ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO
Partner	
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA

- Denominazione ente ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO
- Forma giuridica ASSOCIAZIONE
- Codice fiscale/Partita IVA 97542680018 - 06341460019
- Sede legale in TORINO, provincia di TO, in via/piazza A. MANZONI, n. 3, CAP 10122,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono 011 5172826
- email amministrazione@teatrodidioniso.it
- PEC teatrodidioniso@pec.it
- Data di costituzione 09 / 12 / 1991
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____ //
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ // n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____ //

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☐ Sì

☒ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☒ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

PAV - Roma - Fabulamundi Playwriting Europe - promozione e sostegno della drammaturgia contemporanea in Europa

Fondazione Una Nessuna Centomila - attraverso teatro e musica contribuisce alla prevenzione della violenza sulle donne

Liberamente Unico - Formazione teatro e danza rivolta a persone di ogni abilità e provenienza

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☒ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☒ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☒ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- 7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 38.sf, 1.nd, 6.a

**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:



Istituto bancario: BANCA INTESA SANPAOLO

Agenzia: TORINO VIA MONTE DI PIETA' 31

Cod. IBAN _____

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:

(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

-   ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



Città di Torino

Dipartimento Cultura, Sport,

Grandi Eventi e Promozione Turistica

Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO

MACRO E MESO PROGETTI

Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila ASS.CULT. TEATRO DI DIONISO

Denominazione progetto **TIENIMI CON TE – Le periferie dell'Anima**

Sezione *(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):*

- **X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
- **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**

Abstract del progetto (max 2000 battute)

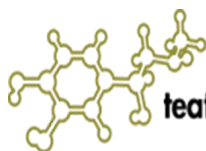
Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

È un progetto che vuole raccontare, aprire domande e spalancare finestre sull'infanzia e sulla vecchiaia. Come questi due vocaboli si rivelano periferie della nostra esistenza, due punti estremi del nostro ciclo vitale, là dove tutto inizia e là dove tutto finisce. Vecchi che tornano bambini, distanze che si accorciano per arrivare a una similitudine e a una sovrapposizione.

Come se negli ultimi cento metri si avesse il bisogno e l'esigenza di tornare da dove si era partiti.

O, come in un concetto di filosofia orientale, di prepararsi a una ripartenza.

Pensiamo che in questi due estremi ci siano delle connessioni, delle similitudini che leggiamo nei corpi e nel bisogno di cura rispetto a una fragilità.



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Un'attenta osservazione alla ricerca delle analogie fisiche e mentali: dai micromovimenti delle bocche, alle difficoltà di deambulazione, alla difficoltà di nutrirsi da soli e alla mancanza di memoria.

L'idea è di far incontrare e dialogare sul palco questi due "luoghi" della nostra esistenza.

Immaginiamo quindi un palcoscenico popolato da bimbi e vecchi che interagiscono, leggendosi gli uni negli occhi degli altri. Perché forse solo abitando l'inizio e la fine di un percorso si può essere puri.

Abbiamo diviso il progetto in due parti. Una prima fase di ricerca che ci porterà ad incontrare molte tipologie d'infanzia e vecchiezza.

Incontreremo la prima e la seconda infanzia, bambini stranieri con tutta la difficoltà d'integrazione.

Entreremo in contatto con tante tematiche della fragilità e della disabilità infantile. Allo stesso modo incontreremo diverse tipologie di anziani: residenti in un progetto di cohousing, frequentatori di un centro di aggregazione e ospiti in case di riposo.

Ogni incontro sarà uno scambio di pratiche teatrali ed esperienze che ci restituirà "il respiro narrativo" delle persone e dei corpi che incontreremo.

Nella seconda parte entreremo nel vivo della creazione che vedrà protagonisti alcuni bambini e anziani che avremo incontrato.

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. **Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)**

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

La visione artistica generale del progetto prende avvio dall'urgenza di raccontare le persone e le loro storie; l'arte diventa quindi il mezzo per esplorare e illuminare spazi e periferie umane.

In questo processo il linguaggio dei professionisti si interseca con quello della società civile in un tratto distintivo della poetica e del teatro di Barbara Altissimo condiviso con il Teatro di Dioniso.

Il linguaggio è quello tipico del teatro danza dove discipline artistiche entrano in dialogo tra loro.

Quindi il corpo, la danza, la voce, la musica e le immagini sono parte integrante di un progetto narrativo e artistico. Le influenze artistiche e stilistiche rientrano nel campo della creazione contemporanea.

Lo staff artistico rientra nelle collaborazioni di professionisti che già da tempo collaborano con Barbara Altissimo (musicisti, danzatori, aiuti registi). Lo staff performativo verrà selezionato tramite appuntamenti laboratoriali e di studio. La scelta di far dialogare i professionisti e i non professionisti non segue una traiettoria lineare e precostituita ed è quindi soggetta su tanti piani a forme di sperimentazione sia di tecnica e sia di dialogo.

Le tematiche affrontate in questo progetto riguardano l'infanzia e la vecchiaia come periferie della nostra esistenza, come punti estremi di un ciclo vitale. La narrazione esplorerà questi due estremi, con le connessioni e le similitudini visibili nei corpi e nei comportamenti.

I protagonisti diventano portatori di autenticità e testimoni di vissuti e condizioni umane.

Si evidenziano azioni di promozione del patrimonio umano e culturale attraverso le pratiche e il linguaggio teatrale. L'intera operazione mette in moto un processo di attivazione di una comunità sia di partecipanti al progetto sia di spettatori dello spettacolo.

2. **Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)**

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

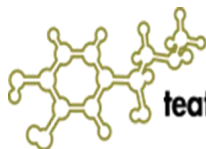
(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Questo progetto nasce dal re-incontro di due artiste Michela Cescon e Barbara Altissimo.

Il loro incontro è avvenuto nel 1998 all'interno della Compagnia Teatro Di Dioniso, entrambe impegnate in ruoli diversi (Cescon attrice e Altissimo aiuto regista) nel *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Valter Malosti nell'ambito della prima edizione del festival delle Colline Torinesi. Quello spettacolo ha dato il via a un lungo sodalizio all'interno della compagnia Teatro di Dioniso che è durato quasi dieci anni. Poi le loro strade artistiche si sono divise, ognuna impegnata in un proprio cammino ma sempre in una profonda condivisione umana. Quest'anno, ognuna con il proprio vissuto, si ritrovano all'interno di Teatro di Dioniso con l'intento di generare nuovi percorsi creativi, sul filo di una poetica personale ma allo stesso tempo condivisa.

MICHELA CESCON

<https://www.teatrodidioniso.it/in-evidenza/michela-cescon/>



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

BARBARA ALTISSIMO, regista e coreografa

https://drive.google.com/file/d/1iE2SELBIfUZDT9tXD9n9etFc9fTo_IAY/view?usp=drive_link

EMANUELA CURRAO, drammaturgia

https://drive.google.com/file/d/1_zTy_rbRIXdXo8dzz4Uzw4uS5OA661ns/view?usp=drive_link

MASSIMO VESCO, direttore di allestimento

https://drive.google.com/file/d/1Ny6bm_ec7-InOqhtQHWJW6G2wsf13vmM/view?usp=drive_link

FABIO CASTELLO, aiuto regia

https://drive.google.com/file/d/1QbAlsa9hMOVGdYDyu3rQYRWg6AsPmUrH/view?usp=drive_link

3. **Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)**

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

Il Teatro di Dioniso è un luogo in cui accogliere e sostenere e curare progetti innovativi che abbiano attenzione verso il contemporaneo, la mescolanza di diversi linguaggi espressivi, e dando massimo risalto alla creatività femminile. Le nostre finalità associative sono volte, per lo più, a mettere in rete compagnie di produzione, teatri, operatori culturali e dello spettacolo dal vivo attivi sul territorio nazionale. Tutto il nostro lavoro di progettazione ha come fulcro la capacità di «fare rete» che passa attraverso un dialogo costante e stimolante con alcune realtà produttive del panorama teatrale italiano tramite il percorso creativo delle coproduzioni, che ci vedono come una struttura propositiva, in grado di portare a termine progetti complessi e di dialogare con situazioni differenti anche non prettamente teatrali. Di seguito alcuni degli interlocutori attuali sono Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Musica per Roma, Teatro Stabile di Bolzano ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Pav di Roma, MTM e Teatro Carcano di Milano, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Progetto Goldstein, Zebra Cultural Zoo, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Franco Parenti, Funaro La Corte Ospitale, L'Arboreto di Mondaino, Nuovi Paesaggi Urbani Progetto C.r.e.s.co, Bompiani Editore, La Nave di Teseo Editore, Fondo Moravia, Centro Santa Chiara di Trento, Urban Experience. A.m.a Factory, Olinda, in aggiunta Teatro Palladium Università Roma, Humanitas, Casa delle donne di Roma

4. **Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)**

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Lavorare in un ambiente inclusivo, che rispetta e valorizza le differenze, lo rende certamente attrattivo, in particolare questo aspetto risulta importante per i giovani lavoratori della Generazione Z, che riconoscono la rilevanza e manifestano il desiderio di lavorare per organizzazioni con una mentalità aperta alla diversità. Nel nostro progetto i profili che abbiamo designato ai giovani **under 35** sono: **2 tecnici** di scena (luci e fonica), **4 attori**, **1 social media manager**, **1 assistente organizzativa**.

5. **Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)**

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

La prima parte del progetto prevede una serie di incontri/laboratori per una fase esplorativa e una messa a terra della progettualità per un totale di quindici appuntamenti.

Ecco alcuni dei luoghi in cui abiterà il progetto:

1 – Residenza Buon Riposo (Coop. Valdocco)

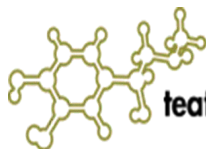
2 – Progetto Moncalieri per le persone settore terza età. Casa Vitrotti e Centro aggregativo Oikia

3/4 – SSER (Servizio Socioeducativo riabilitativo Valdocco Minori)

5/6 – Girotondo educativa territoriale (Coop. Valdocco)

7/8 – Istituto Comprensivo Cairoli di Torino

9/10 – Casa nel Parco – La Casa del Quartiere a Mirafiori Sud



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

11/12 – Casa di Riposo Istituto Cottolengo di Torino

Ogni incontro sarà uno scambio di pratiche teatrali ed esperienze che ci restituirà “il respiro narrativo” delle persone e dei corpi che incontreremo.

Incrementare la partecipazione delle persone a eventi sociali e culturali e avvicinare, soprattutto i più piccoli, all'esperienza del teatro.

Obiettivo primario degli incontri laboratoriali è offrire l'opportunità di esprimere il proprio talento attraverso la danza e il teatro, e di esplorare la propria creatività sviluppando nuove competenze.

Altro obiettivo fondamentale è raccogliere e valorizzare le esperienze dei partecipanti attraverso la scrittura creativa e drammaturgica.

La modalità didattica, che predilige l'accessibilità e l'inclusione, adotta le metodologie dell'ascolto della comunicazione attraverso il corpo e la voce. Ci sarà un'interazione importante, proprio per la natura del progetto, tra le varie comunità.

Ulteriore contributo importante sarà uno scambio tra la società civile che incontreremo e gli artisti che faranno parte del progetto. Tra essi Michela Cescon, referente di Dioniso e artista di riferimento nel panorama italiano, si inserirà in questa fase di scambio laboratoriale.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella “Criteri di valutazione”)

6. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*

- missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA ASS.CULT TEATRO DI DIONISO

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

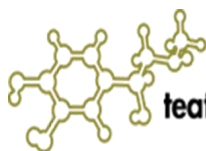
Il Teatro di Dioniso presente sul territorio da oltre trent'anni, dal 2018 è sotto la direzione artistica di Michela Cescon. Da sempre Dioniso è coinvolto nella produzione teatrale locale, nazionale e internazionale collaborando in modo interdisciplinare con numerosi artisti e ricevendo negli anni moltissimi riconoscimenti di pubblico e di critica (Premio Ubu, Premio Duse, Premio Flaiano, Premio della Critica, Premio Le Maschere ... solo per citarne alcuni). Negli ultimi anni il lavoro della Cescon si caratterizza per una forte presenza femminile, sia organizzativa-progettuale che artistica, continuando a collaborare con gli artisti presenti in compagnia come Barbara Altissimo e la coppia Cuocolo/Bosetti, ma introducendo anche nuove figure come Federica Fracassi, Concita De Gregorio, Chiara Frigo, Paolo Sassanelli, Roberta Caronia, Valentina Banci, Silvia Gallerano, Paola Minaccioni, Anna Foglietta, Monica Nappo. Tra le ultime produzioni significative: La Donna Leopardi di Alberto Moravia, L'Attesa di Remo Binosi, Svelarsi di Silvia Gallerano e Lavinia Fuggita di Michela Cescon.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Teatro di Dioniso, sensibile alla tematica femminile, alle varie fasi della vita, con tutte le problematiche ma anche le meraviglie che il tempo concede, promuove, attraverso progetti come *TIENIMI CON TE – le periferie dell'Anima*, un'esplorazione dei temi legati alla fanciullezza e all'anzianità. Lo spettacolo/laboratorio diventa spazio di riflessione coinvolgendo individui, gruppi, associazioni, scuole, per affrontare nelle diverse declinazioni quotidiane temi come l'infanzia e la vecchiaia viste come periferie della nostra esistenza, come punti estremi di un ciclo vitale, con le connessioni e le similitudini visibili nei corpi e nei comportamenti.

PARTNER N. 1 _____

Breve curriculum (*max 1000 battute*)



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

PARTNER N. 2 _____

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio" (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

LIBERAMENTEUNICO APS :	Sviluppo e realizzazione progetto laboratoriale e drammaturgia, regia e realizzazione produzione spettacolo.
ESSERE UMANI onlus :	In collaborazione con Psicologi e psichiatri, attraverso la scrittura creativa e Drammaturgica, valorizzeremo le esperienze dei partecipanti ai laboratori
ISTITUTO COMPRENSIVO A. CAIROLI:	Incontri e laboratori con bambini della scuola primaria e materna, allestimento pillole di teatro, per poi selezione protagonisti della vera e propria produzione teatrale
FONDAZIONE MIRAFIORI:	Incontri e laboratori con anziani del quartiere Mirafiori, allestimento pillole di teatro per selezionare protagonisti della produzione teatrale
RETE DELLE CASE DEL QUARTIERE ETS:	Azioni/incontri/laboratori con anziani delle rsa o co-housing, concessione a titolo gratuito degli spazi, con impegno a promuovere a livello territoriale la partecipazione attiva degli anziani

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e della aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

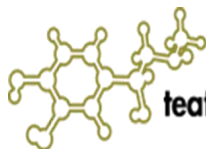
La prima parte del progetto prevede una serie di incontri/laboratori per una fase esplorativa e una messa a terra della progettualità per un totale di quindici appuntamenti.

Ecco alcuni dei luoghi in cui abiterà il progetto:

1 – Residenza Buon Riposo (Coop. Valdocco)

2 – Progetto Moncalieri per le persone settore terza età. Casa Vitrotti e Centro aggregativo Oikia

3/4 – SSER (Servizio Socioeducativo riabilitativo Valdocco Minori)



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

5/6 – Girotondo educativa territoriale (Coop. Valdocco)

7/8 – Istituto Comprensivo Cairoli di Torino

9/10 – Casa nel Parco – La Casa del Quartiere a Mirafiori Sud

11/12 – Casa di Riposo Istituto Cottolengo di Torino

13/14 – Teatro Erba - Torino

Ogni incontro sarà uno scambio di pratiche teatrali ed esperienze che ci restituirà “il respiro narrativo” delle persone e dei corpi che incontreremo.

Incrementare la partecipazione delle persone a eventi sociali e culturali e avvicinare, soprattutto i più piccoli, all'esperienza del teatro.

Obiettivo primario degli incontri laboratoriali è offrire l'opportunità di esprimere il proprio talento attraverso la danza e il teatro, e di esplorare la propria creatività sviluppando nuove competenze.

Altro obiettivo fondamentale è raccogliere e valorizzare le esperienze dei partecipanti attraverso la scrittura creativa e drammaturgica.

La modalità didattica, che predilige l'accessibilità e l'inclusione, adotta le metodologie dell'ascolto della comunicazione attraverso il corpo e la voce.

Ci sarà un'interazione importante e interessante tra gli artisti che fanno parte del progetto e che hanno storie e background artistici diversi. Ma l'interazione più importante, proprio per la natura del progetto, è con e tra le comunità.

10. **Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)**

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Alcuni dei luoghi in cui abiterà il progetto:

Residenza Buon Riposo (Coop. Valdocco)

Progetto Moncalieri per le persone settore terza età. Casa Vitrotti e Centro aggregativo Oikia

SSER (Servizio Socioeducativo riabilitativo Valdocco Minori)

Girotondo educativa territoriale (Coop. Valdocco)

Istituto Comprensivo Cairoli di Torino

Casa nel Parco – La Casa del Quartiere a Mirafiori Sud

Casa di Riposo Istituto Cottolengo di Torino

Ogni incontro sarà uno scambio di pratiche teatrali ed esperienze che ci restituirà “il respiro narrativo” delle persone e dei corpi che incontreremo.

Incrementare la partecipazione delle persone a eventi sociali e culturali e avvicinare, soprattutto i più piccoli, all'esperienza del teatro.

Obiettivo primario degli incontri laboratoriali è offrire l'opportunità di esprimere il proprio talento attraverso la danza e il teatro, e di esplorare la propria creatività sviluppando nuove competenze.

Altro obiettivo fondamentale è raccogliere e valorizzare le esperienze dei partecipanti attraverso la scrittura creativa e drammaturgica.

La modalità didattica, che predilige l'accessibilità e l'inclusione, adotta le metodologie dell'ascolto della comunicazione attraverso il corpo e la voce.

Ci sarà un'interazione importante e interessante tra gli artisti che fanno parte del progetto e che hanno storie e background artistici diversi. Ma l'interazione più importante, proprio per la natura del progetto, è con e tra le comunità.

11. **Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)**

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

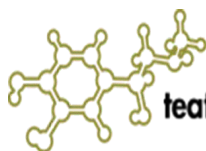
(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

TIENIMI CON TE – le periferie dell' Anima cerca di offrire una visione di teatro intergenerazionale fruibile da tutti.

Attraverso i laboratori calendarizzati con orari accessibili, cercheremo il coinvolgimento di un pubblico trasversale, anche meno abituato allo spettacolo dal vivo. Gli eventi e i percorsi formativi saranno realizzati anche per favorendo lo scambio interpersonale, il sostegno reciproco e esperienze inclusive grazie anche alla partecipazione mediata di professionisti della cultura.

Inoltre, la presenza delle Case di Quartiere intercetterà contesti multietnici fragili della città di Torino.

In aggiunta è nostra intenzione creare una sorta di “piccola assemblea di giovani” per seguire e monitorare tutte le tappe del lavoro. Infine è prevista la presenza di Maura Sesia, giornalista de La Repubblica, che seguirà il progetto con l'attivazione e la messa a terra di un diario di bordo per documentare e veicolare l'esperienza vissuta.



teatro di dioniso

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

12. **Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)**

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

Il progetto tiene conto delle ripercussioni positive nei luoghi in cui si svolgono gli eventi che le attività programmate. I spazi coinvolti sono anche centri di aggregazione e di welfare culturale e sociale che ben armonizzano il valore tra la vocazione degli stessi spazi e le iniziative progettuali afferenti a TINIMI CON TE - Le periferie dell'Anima. Questo comporta sia l'opportunità di inaugurare una collaborazione artistica e umana duratura nel tempo, sia a rintracciare sostenitori (sponsor, contributi privati e pubblici) sensibili alle tematiche e alle modalità di coinvolgimento territoriale. Inoltre l'accessibilità agli eventi e alle attività legate a TINIMI CON TE può essere considerata una vera e propria forma di terapia libera, sostenuta da una particolare sensibilità verso l'atto creativo/produttivo. L'intero progetto pertanto è suffragato da una sensibilità per il "tout public" attraverso la creazione e la formazione; da una sensibilità economica nei confronti della cittadinanza: accesso con biglietto calmierato agli spettacoli e accesso gratuito per i percorsi laboratoriali e per le restituzioni pubbliche teatrali. Dopo Torino l'esperienza di TINIMI CON TE verrà presentata in altre realtà italiane.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 20/06/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 31/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA
DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001878 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 38.sf, 1.nd, 5.a

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	TIENIMI CON TE – Le periferie dell'Anima
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	TEATRO DI DIONISO

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
TEATRO DI DIONISO	112.600,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
Partner - DENOMINAZIONE	
TOTALE COSTO PROGETTO il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)	
	112.600,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	6.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	35.000,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	10.000,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.500,00 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	8.000,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	18.000,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	
SUBTOTALE A1)	78.500,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	3.000,00 €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	2.500,00 €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	2.000,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	2.500,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	2.000,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	3.000,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.000,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	
SUBTOTALE A2)	16.000,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	5.000,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	
SUBTOTALE A3)	€ 5.000,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	99.500,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001878 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 38.sf, 1.nd, 4.a

B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	8.000,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc....)	3.000,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	
B1.4 Acquisto beni di consumo	600,00 €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	
SUBTOTALE B1)	11.600,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	1.000,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	500,00 €
SUBTOTALE B2) non superiori al 5% del valore del progetto totale	1.500,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>>	13.100,00 €
TOTALE COSTI (A+B) il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00	112.600,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	
TOTALE C)	
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	5.000,00 €
D2. Altro (specificare)	
TOTALE D)	5.000,00 €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	
E4. Erogazioni liberali	
E5. Risorse proprie	47.500,00 €
TOTALE E)	47.500,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	52.500,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	112.600,00 €
TOTALE ENTRATE	52.500,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001878 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 38.sf, 1.nd, 4.a